



Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования
«ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ВЯТСКИЙ ПОСАД»

ИНН: 5720024999 КПП: 572001001 ОГРН: 1215700000086
302521, Орловская область, Орловский муниципальный округ,
п. Вятский Посад, ул. Южная, д. №1А
тел.: +7(4862) 59-90-70 e-mail: adm@vposad.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
АНО ДО «Духовно-патриотический
Центр Вятский Посад»
Протокол от 30.08.2023 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора АНО ДО
«Духовно-патриотический Центр
Вятский Посад»

И.И. Федосова
Приказ № 64 от 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ВЯТУШКА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 144 часа

Верижникова Виктория Игоревна, педагог дополнительного образования

ОРЕЛ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Актуальность программы
 - 1.2. Цель, задачи и принципы программы
 - 1.3. Особенность программы, её педагогическая целесообразность
 - 1.4. Возраст детей, сроки реализации
 - 1.5. Форма занятий
 - 1.6. Ожидаемые результаты и способы диагностики
 - 1.7. Формы итогового контроля
2. Учебно-тематический план
 - 2.1. УТП первого года обучения
3. Условия реализации программы
4. Методическое обеспечение программы
 - 4.1. Инструкция по технике безопасности
 - 4.2. Лекционный материал
 - 4.3. Дидактический материал
 - 4.4. Диагностический материал
5. Рекомендуемая литература
 - 5.1. Литература для обучающихся
 - 5.2. Литература для педагога

1. Пояснительная записка

Без памяти – нет традиций,
без традиций – нет культуры,
без культуры – нет воспитания,
без воспитания – нет духовности,
без духовности – нет личности,
без личности – нет народа
как исторической личности.

Г.Н. Волков

Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности.

А.С. Пушкин

1.1. Актуальность программы

На современном этапе перед системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит и сохранения ее в наших детях. Знание традиционного наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития народа в будущем. Программа студии «Вятушка» поможет педагогу и учащимся осознать самобытность родной культуры. При этом надо понимать, что приобщение детей к исторической народной памяти имеет своей целью отнюдь не бездумное возвращение к прошлому народа в его изжитых исторических формах. Напротив, оно должно обеспечить жизнеспособность человека и народа на современном этапе. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся традиций и их творческое осмысление в новых условиях.

Народная культура – целостное понятие, составляющими которого являются разные виды народного творчества – устно-поэтического, музыкально-песенного, хореографического, декоративно-прикладного.

Программа фольклорной студии «Вятушка» охватывает различные сферы творчества народа. Это календарные праздники, обряды, народный костюм, традиционные музыкальные инструменты, знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества, народные игры.

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение для подрастающего поколения, является фольклор.

Фольклор как форма народной культуры развивается одновременно с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и реализует одну из наиболее важных потребностей ребенка – потребность в любви и внимании со стороны окружающих детей и взрослых. Неполнота эмоциональной жизни вызывает у ребенка различные психологические расстройства и социальную дезадаптацию. В связи с этим необходимо, чтобы в основе процессов обучения и воспитания было познание и признание детьми их индивидуальных особенностей, способностей и возможностей, а также коллективное взаимодействие детей друг с другом и с педагогом в рамках работы объединения.

Фольклор универсален и обучение детей на его основе становится востребованным. Проверенный временем и практикой, не утративший жизненной актуальности, фольклор – носитель определенной информации, опыта человечества. Образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора – вечны. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен, и прост. Поэтому способствует максимальному музыкальному самовыражению ребенка.

Программа направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение фольклора России, а также на развитие певческих навыков и звукообразование.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в данный момент одной из задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Программа может послужить решением задач возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Поиск наиболее эффективного пути решения поставленных задач в работе с детьми, использование опыта ведущих педагогов, привели к созданию дополнительной общеразвивающей программы фольклорной студии «Вятюшка».

1.2. Цель, задачи, принципы программы

Цель: создание условий для выявления и развития творческих возможностей ребенка через занятия фольклором и изучение народной культуры.

Задачи:

Образовательные:

1. Ознакомление детей с начальным представлением о фольклоре, традиционным народным поэтическим и музыкально-поэтическим творчеством.
2. Привлечение детей к важнейшим обрядам, обычаям, связанным с традиционным календарем.
3. Формирование навыков вокально-хорового пения, исполнения бытовых танцев различных областей России, игры на русских народных шумовых инструментах.

Воспитательные:

1. Привитие бережного отношения к народным традициям.
2. Формирование любви к родной земле, уважения к людям труда.
3. Воспитание уважительного отношения к другим детям и взрослым, правильного понимания роли семьи, своего места в семье.

Развивающие:

1. Развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
2. Формирование на фольклорной основе исполнительско-творческих навыков и умений каждого ребенка.
3. Развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей.

Основные **принципы**, заложенные в программе:

- принцип природосообразности (бережный подход к развитию личности ребенка, учет возрастных особенностей);
- принцип постепенности и доступности (подача материала от простого к сложному, с постепенным увеличением нагрузки);
- принцип целеполагания и мотивации (обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов);
- принцип наглядности (демонстрация возможностей народного творчества);
- принцип гуманизма, уважения к личности ребенка.

1.3. Особенность программы, её педагогическая целесообразность

Особенность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторяемости и периодичности народных песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 1 и более года изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

1.4. Возраст детей, сроки реализации

Программа рассчитана на один год обучения - 144 часа

В студии занимаются мальчики и девочки от 7 до 12 лет. В группу принимаются все желающие, независимо от базового уровня подготовленности, без каких-либо вступительных испытаний.

1.5. Форма занятий

В студии практикуются следующие **формы организации деятельности:**

- индивидуальная;
- групповая;
- ансамблевая.

Формы занятий: игровое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, представление, творческая мастерская, посиделки, смотрины, праздник, ярмарка.

Занятия по народному творчеству, хореографии, постановке голоса и народному пению проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – для первого года обучения, 3 раза в неделю по 2 часа – для второго года обучения, 4 раза в неделю по 2 часа – для третьего года обучения.

В процессе освоения программы сочетаются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными,

психологическими возможностями и особенностями детей.

1.6. Ожидаемые результаты и способы диагностики

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающиеся должны знать:

- технику безопасности;
- основные правила работы с материалом (шумовые инструменты, домашняя утварь, атрибуты обрядов);
- основные приемы работы в народном творчестве;
- разно-жанровый народно-песенный репертуар;
- особенности русской традиционной культуры, в частности: народно-календарные обряды, особенности бытования песен, танцев и игр в жизни русского народа;

должны уметь:

- работать с народными шумовыми и ударными инструментами и атрибутикой;
- работать с материалами по устному народному творчеству;
- самостоятельно применять изученный материал;

должны иметь:

- навыки вокально-хорового пения;
- навыки исполнения бытовых танцев;
- опыт проигрывания народных игр;
- интерес к импровизационно-творческой деятельности;

должны быть:

- аккуратными;
- терпеливыми;
- усидчивыми;
- вежливыми;
- позитивно настроенными по отношению к историко-культурному и семейному наследию.

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребенка предполагается использовать следующие **способы диагностики**:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих успехов, продвижения каждого ребенка в рамках освоения программы;
- анализ участия каждого обучающегося в ярмарках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, изучение активности на открытых занятиях;
- анализ выполнения поставленных педагогом заданий;
- ведение фото и видеопортфолио обучающихся.

1.7. Формы итогового контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие **формы контроля**:

- 1) начальный контроль (сентябрь);
- 2) текущий контроль (в течении учебного года);
- 3) промежуточный контроль (январь);
- 4) итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают выставления отметок, поэтому для оценки уровня усвоения программы используются следующие критерии:

- текущая оценка достигнутых ребенком результатов;
- оценка оконченной (представленной) коллективом работы;
- участие в конкурсах, мастер-классах, мероприятиях;
- реализация творческих замыслов коллектива студии.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставка;
- открытое занятие;
- показ достижений;
- проведение отчетного концерта.

2. Учебно-тематический план

2.1. УТП первого года обучения

№	Темы	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1	Семенов день ясен – бабье лето тепло. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	15	16
2	«Покров землю кроет» - началопопосиделок.	1	15	16
3	Кузьминки. Свадебные традиции.	1	15	16
4	Рождественский пост.Катеринин день.	3	13	16
5	Рождество Христово. Святки. Васильев день. Крещение.	1	15	16
6	Стихи и сказки на патриотическую тему.	3	13	16
7	Масленица. Закликание весны.	1	15	16
8	Пасха. Пасхальные песнопения.	1	15	16
9	Дни славянской письменности и культуры.	1	15	16
		<i>13</i>	<i>131</i>	<i>144</i>

Содержание программы.

Тема 1. Семенов день ясен – бабье лето тепло.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

История, традиции празднования Семенова дня. Рассказ о времени года.

Установление взаимопонимания положительного эмоционального настроения.

Работа над вокально-хоровым пением:

- развитие навыков выразительного интонирования;
- работа над дикцией;
- ценное дыхание как основа народного пения;
- певческие навыки: чистое интонирование в диапазоне кварты-квинты, мягкая атака звука, пение в унисон;
- песни в народной манере, близкой к разговорной речи.

Работа над народной хореографией:

- движение в характере музыки, начало и окончание музыкальных частей;
- простой шаг: с носка, с притоном;
- фигуры хороводов: круг.

Репертуар:

Игры хороводы: «Чижик», «Хожу я, гуляю», «Селезень ловит утку», «Мак-маковистый».

Народные игры: «Дрёма», «В пень» «Зайчик листопадничек», «Ланга», «Хорошо я золото», «Капусточку», «Самовар», «Бояри...», «Растяпа», «Коршун».

Тема 2. «Покров землю кроет» - начало посиделок.

История бытования женской работы.

Обучение манипуляциям предметом. Изучение народного костюма Сибири.

Работа над вокально-хоровым пением:

- выразительная речевая интонация;
- развитие навыков выразительного интонирования;
- работа над дикцией;
- певческие навыки;
- ценное дыхание;
- практическое освоение фольклора;
- формирование звука, открытого, легкого, звонкого.

Работа над народной хореографией:

- движение в характере музыки;
- простой шаг, с притоном и с продвижением вперед-назад;
- ритмизация тела.

Репертуар:

Игры хороводы: «Бояри...», «Мак маковистый», «Селезень ловит утку», «Сидит Дрема», «Шишки колотить», «Шишки, желуди, орехи», народная песня «Вечерня капустка», «Комар шуточку шутит».

Народные игры: «Продлись лето красное», «Во саду ли в огороде», «Хорошо я золото».

Тема 3. Кузьминки. Свадебные традиции.

Знакомство с традиционными свадебными лѐлишными песнями.

Традиции именинных вечеров.

Рассказ о святых Кузьме и Демьяне.

Работа над вокально-хоровым пением:

- работа над дикцией;
- ценное дыхание;

- практическое освоение фольклора;
- работа над произведениями;
- концертные выступления.

Работа над народной хореографией:

- движение в характере музыки;
- боковой шаг;
- хоровод: стенка на стенку;
- контрольный урок;
- установление партнерских отношений в игре;
- ритмизация тела.

Репертуар:

Традиционные свадебные игры: «Из-за лесу в огород кони выбегали», «Комар шуточку шутил». Свадебная песня «Как с улицы метелица метёт». Пальчиковая гимнастика на развитие речи «Мальчик с пальчик». Игра на шумовых, ударных инструментах.

Тема 4. Рождественский пост. Катеринин день.

Традиции соблюдения поста.

Знакомство с постовыми песнями, духовными стихами.

Работа над вокально-хоровым пением:

- певческие навыки;
- работа над дикцией;
- работа над произведениями;
- соединение песни с движением;
- концертные выступления;
- тренировка дыхания, развитие речи.

Работа над народной хореографией:

- закрепление танцевальных навыков;
- притопы: на всю стопу, с каблука;
- контрольный урок.

Репертуар:

Коллективные игры: «Колобок», «Гили - бом».

Народные игры «Самовар», «Коршун», «Бояре, а мы к вам пришли», «Растяга».

Дыхательная гимнастика «Посеял Макар лен...», «Веники-веники...».

Праздничные песни: «Рождество Христово», «Тут-то люди живут», «Летели две птички...», «Мы не зря идем...», «А вы голуби».

Народный танец «Краковяк тройками».

Народный театр «Елочка»

Тема 5. Рождество Христово. Святки. Васильев день. Крещение.

Знакомство с традицией проведения праздников. Слияние языческих и христианских представлений.

Работа над вокально-хоровым пением:

- работа над произведениями;
- практический фольклор;
- концертные выступления.

Работа над народной хореографией:

- закрепление танцевальных навыков;
- переменный шаг;
- тройной притоп.

Репертуар:

Коллективная игра «Шишки, желуди, орехи».

Рождественские песни: «Рождество Боже наше», «Цыганский балаган», «частушки», «Поставила вядерочки», «Сею вею на новое лето», «Авсень, авсень завтра новый день». «Коляда, коляда». «посеял Макар лен», «А сею, сею...» «Таусень, таусень бабушка».

Игры хороводы «А мы просо сеяли», «Умер покойник», «Г'ой, гой, гой коза...», «Как у дядюшки Федота».

Пальчиковая гимнастика «Папа-то хозяйюшка».

Тема 6. Стихи и сказки на патриотическую тему.

Возрастное воспитание мужчины в русской традиционной культуре. Песня как оружие в традиционной культуре.

Работа над вокально-хоровым пением:

- чистота интонирования;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- певческие навыки;
- знакомство с навыками кантиленного пения;
- ценное дыхание;
- слогораспевы (2-3 звука).

Работа над народной хореографией:

- переменный шаг;
- шаркающий шаг.

Репертуар:

Военно-патриотические песни: «Полно вам снежочки во сырой земле лежать», «Солдат раскинувши палатки», «Осминец».

Хороводная игра «Посеяли девки лен», «Плетень».

Волочечная песня «Пойдем братцы вдоль улицы...».

Народный танец «Полечка».

Весенние «гукальные» песни: «Масленая», «Масленица». «Ой масленица покажися», «Ой боярыня хозяйюшка», «Было у тещи пять зятевей».

Народные сказки, поговорки: «Веники, веники», «Коло луга», «Червиён-червитон».

Театральное представление по Твардовскому «Василий Теркин»

Тема 7. Масленица. Закликанье весны.

Знакомство с народным обычаем закличания весны. История значения семи дней масленицы.

Прощенное воскресенье- его значимость.

Работа над вокально-хоровым пением:

- певческие навыки;
- кантиленное пение;
- слогораспевы(2-3 звука);
- освоение песенного материала с голоса;
- подготовка к 2-х голосию;
- концертные выступления.

Работа над народной хореографией:

- закрепление танцевальных навыков;
- повторение шагов, притонов, хороводов;
- контрольный урок.

Репертуар:

Заклички: «Жаворонушки уж вы матушки...», «Чу-виль-виль-виль», «Поддай Боже клочик».

Хороводные игровые песни «Селезень», «И - ха хо, да там тятёра шла», «Заплетись плетень», «А мы просо сеяли», «Шла утка лугом», «Хожу я гуляю...», «Гори, гори, ясно», «Верба, верба, вербочка», «Во поле береза стояла», «Бояры а мы к вам пришли», «Ой вы кумушки».

Народные игры «Зайка», «Жаворонушки», «Веснянка».

Игры с рисунками хороводов «Веселая ткачиха», «Бояре».

Тема 8. Пасха. Пасхальные песнопения.

Знакомство с одним из самых значительных православных праздников – Светлым Христовым воскресением.

Работа над вокально-хоровым пением:

- певческие навыки;
- кантатное пение;
- освоение песенного материала с голоса;
- сохранение качества звука;
- подготовка к 2-х голосию;
- сочетание песни с движением, игрой.

Работа над народной хореографией:

- закрепление и отработка танцевальных навыков;

Репертуар:

Хороводная игра «Во саду ли в огороде».

Наборный хоровод «Вербочка».

Пасхальные песнопения, христославия: «Стихирь», «Тропарь», «Христос Воскрес». Танец «Чижик».

Игра с рисунком хоровода «Уж я переулком шла».

Тема 9. Дни славянской письменности и культуры.

История возникновения славянской письменности. Дни Кирилла и Мефодия.

Работа над вокально-хоровым пением:

- работа над произведениями;
- вокально-хоровые упражнения;
- заключительный концерт.

Работа над народной хореографией:

- закрепление танцевальных движений;
- повторение танцев, игр;
- контрольный урок.

Репертуар:

Народные игры «Как у дядюшки Федота», «Як на горенке коза», «Шла утка лугом», «Селезень мой», «Давай кума покумимси», «Вышибало», «Лапта», «Чижик», «Горелки».

3. Условия реализации программы

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- музыкальные инструменты (фортепиано, баян или гармонь, балалайка, шумовые и ударные инструменты - ложки, коробочка, трещотки, рубель, свистульки, бубен)
- различные материалы для декоративно-прикладного творчества (ткани для пошива кукол, нитки шерстяные, цветная бумага, фломастеры);
- инструменты (ножницы, линейка, карандаши);
- аппаратура (магнитофон, фотоаппарат, аудио- и видеокассеты).

Для реализации цели и задач данной программы необходимо соблюдение следующих психолого-педагогических условий:

- 1) Выявление индивидуальности ребенка и ее реализации через творчество;
- 2) создание творческой атмосферы на занятиях;
- 3) реализация художественных склонностей детей через народные праздники, концертную деятельность;
- 4) игровые формы преподавания;
- 5) использование этнографических источников в обучении.

4. Методическое обеспечение программы

Данная образовательная программа предполагает исследование локального фольклорно-этнографического материала руководителем фольклорной студии. Содержание основывается на аутентичном фольклоре (народный календарь, досуг, обычаи и обряды, певческие стили, танцевальные традиции, особенности одежды и архитектуры старожилов и новопоселенцев проживающих на территории Орловской области): аудио, видео, фото архивы.

При освоении традиций Орловской области необходимо учитывать местные особенности народного творчества: яркие певческие и танцевальные традиции, ремесла и промыслы, специфики народного костюма, утвари, архитектуры, историю своего края. Это даст возможность опереться в своей работе на опыт народных мастеров и умельцев (танцоров, музыкантов, «песенников»). Посещение музеев, выставок города, где представлены детали одежды, утварь, орудия труда, предметы интрьера жилища, все что хранит в себе историю и дух того времени.

4.1. Инструкция по технике безопасности

1. В помещении для занятий необходимо поддерживать чистоту и порядок, проводить проветривание перед и в перерывах между занятиями.
2. Не загромождать выходы из помещения, места размещения оборудования.
3. Запрещается допускать обучающихся к электроприборам и оборудованию, музыкальным инструментам без присмотра взрослого.
4. Все колющие, режущие инструменты(ножницы, иголки, булавки) хранить в специальных коробочках, пользоваться только под присмотром взрослого и строго в целях занятия.
5. При работе с клеем, красками следить, чтобы они не попали в рот, глаза, на кожу, при попадании - немедленно промыть чистой водой.
6. При работе с музыкальными инструментами соблюдать осторожность, не просовывать пальцы в узкие отверстия, не трогать струны, не мешать играющему товарищу.

4.2. Лекционный материал

Вводное занятие на тему: “История фольклора в России”

Фольклор сопутствует народу на протяжении всей его истории. В нем прямо или косвенно отражается историческая действительность.

Это очевидно и на примере русского фольклора. Древние сказки и былины отражают жизнь, быт, историю народа. В былинах рассказывается не только о борьбе с татарским игом, но содержатся также отзвуки более ранней борьбы с степными кочевниками. Еще конкретнее отражена в народном творчестве историческая действительность более позднего времени. Так, с XVI в. создаются исторические песни об Иване Грозном, о взятии Казани, о том, как он покушался на жизнь сына, о смерти Настасьи Романовны. В XVII в. складываются песни о польской интервенции, о славном полководце Скопине-Шуйском. Явное отображение истории находим и в произведениях XVIII и XIX столетий. Песни и предания о событиях петровского времени - о семилетней войне, о Платове-казаче, о борьбе народа против врагов, являлись своеобразной летописью жизни народа.

Отражение жизни народа в фольклоре мы находим не только в произведениях, повествующих об исторических событиях прошлого и настоящего. Историзм фольклора выражается и в том, что произведения правдиво запечатлевают характерные черты общественного строя, семейного быта определенного периода истории. Историческое значение имеют, например, песни и сказки о крепостном праве, о двадцатипятилетней солдатской службе. Тяжелое положение женщины в так называемой большой семье породило многие произведения, запечатлевшие особенности семейного быта этого времени. В это время, например, создалась песня о том, как свекор-батюшка «молоду жену велит больше бить, велит больше бить, чтобы кровь пролить». Но наряду с этим создаются и другие песни, которые как бы призывают женщину восстать против

деспотизма. Сопротивление женщины, ее непокорность семье мужа закономерно поднимались до протеста против деспотии, против бесправия человека.

Подобные произведения могли быть созданы только в определенных исторических условиях. Воскрешая в своем творчестве типические черты бытовых отношений, народ создавал произведения, бесспорно имеющие значение исторического документа. В народном творчестве особенности образов, отражающих действительность, зависят от уровня развития человеческого общества. Образы русских былин, волшебных сказок и т. п. не могли бы возникнуть в обществе с высоко развитой техникой, например в период капитализма. Революционная борьба пролетариата не может быть изображена в виде восстания Ильи Муромца против князей-бояр, или борьбы Ивана-царевича с Кащеєм бессмертным. Разная действительность порождает и требует для своего изображения разные художественные образы. В истории фольклора очевидны не только развитие, но и смена различных образных систем.

История всесторонне и многообразно отражается в фольклоре. Фольклор может непосредственно отражать события истории или же особенности социального строя, культуры, быта данного времени, что придает народной поэзии историческую конкретность. Самый характер образов народной поэзии различен, причем это различие зависит от того, на каком этапе развития человеческого общества создается то или иное произведение народной поэзии.

4.3. Дидактический материал

В качестве дидактического материала на занятиях используются:

- таблицы;
- плакаты;
- репродукции, иллюстрации;
- фотографии;
- специальная литература;
- раздаточный материал;
- видеозаписи;
- аудиозаписи;
- музыкальные инструменты;
- костюмы.

4.4. Диагностический материал

1) Диагностическая карта для оценки знаний обучающихся фольклорной студии «Вятушка».

Теоретические знания

Ф.И. учащегося	Знание жанров русской народной песни	Знание истории возникновения русских народных инструментов	Знание народных праздников, обрядов. Игр.	Знание русского народного прикладного искусства	Умение узнавать героев и события в произведениях изобразительного искусства

Практические умения

Ф.И. учащегося	Умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами а capella и в сопровождении простейших русских народных инструментов	Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)	Умение анализировать, сравнивать, различать музыку народную и композиторскую	Участие в праздниках и концертной жизни села, поселения, района

Критерии к диагностической карте:

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

Высокий уровень (8 и более баллов)

Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;

Чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;

Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;

Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

Имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского традиционного костюма;

Средний уровень (5-7 баллов)

Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;

Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;

Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;

Имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.

Низкий уровень (1-4 балла)

Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;

При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;

Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;

Знает 2-3 подвижных игры;

Имеет элементарное представление о русском народно - прикладном искусстве.

5. Рекомендуемая литература

5.1. Литература для обучающихся

1. Золотые ворота. (Русские подвижные игры для детей и молодёжи) НОЦРФи Э - Новосибирск, 2002.
2. Масленица. (Сценарий). НОКК и Фольклорно – этнографическое отделение. Новосибирск, 2004.
3. Науменко Г.М. Народная мудрость и знания о ребенке (этнография детства): сборник фольклорных и этнографических материалов. - М.: Центр - полиграф, 2001.
4. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов. - М., 2001.
5. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М.,: Центрполиграф, 2001.

5.2. Литература для педагога

1. Артемкина Т.Е., Артемкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество.- Владимир, 2002.
2. Байтуганов В.И. Русское традиционное пение и обрядовая культура «Васюганья» / Авторская образовательная программа.- Новосибирск,2001.
3. Байтуганов В.И., Маргынова Т. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь. - «Книжница», Новосибирск, 2001.
4. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. - М. «Школьная пресса», 2003.
5. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ. /Сост. А.Г. Лазарева. - Ставрополь, 2004.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: 2000.
7. Курсовая работа на тему «песни Новосибирской области»./ Сост. Алексахина Л. С.2000.
8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. - М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н. Осенние праздники, игры и забавы для детей. - М., 2001
10. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации./ Сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис - пресс, 2004.
11. Пушкина С.И. Мы играем и поем: Инсценировки русских народных игр, песен хороводов